

附件 12-2-1 彈性學習課程參考表件（新課綱適用-統整性主題、議題、專題探究）

課程名稱	無獨有偶				
適用年級	八年級				
設計理念	結構與功能	用藝術的力量傳達正向能量，進而影響社會。			
總綱核心素養	J-A3 發揮主動學習與創新求變的素養。	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力。	J-C2 培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
課程目標	學生能善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。	學生能傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。			
表現任務	學生能認識現代光影偶戲的創作過程。	學生能嘗試運用各種媒材設計紙偶、景物，進而操作紙偶。	學生能與他人合作學習創新，成功展演屬於自己的一齣戲。		
架構脈絡	資料蒐集	動作分析	觀察發表	設計與創作	展演呈現

子題	節次	學習表現	校訂學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	跨領域
剪紙動畫 知多少？	第一週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 法國名動畫導演米歇爾·歐斯洛(Michel Ocelot)及其作品 【枕邊故事】介紹	1. 學生能瞭解剪紙藝術與 3D 科技結合產生的 視覺效果和製作流程 。 2. 學生能學習欣賞大師級的作品。	分組討論 實作活動	1. 學生能說明影片製作的流程。 2. 學生能發表感想及觀察出影片和一般動畫的不同創作風格之處。	
剪紙動畫 知多少？	第二週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 法國名動畫導演米歇爾·歐斯洛(Michel Ocelot)及其作品 【枕邊故事】介紹	1. 學生能瞭解製作影片的分工及其內容。 2. 學生能瞭解製作影片需動員眾多的人力及心血方能完成。	分組討論 實作活動	1. 學生能說明製作影片的流程。 2. 學生能發表感想及觀察出影片和一般動畫的不同創作風格之處。	
現代光影偶戲 知多少？	第三週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 全國學生創意戲劇比賽-現代光影偶戲組得獎作品介紹- 【決戰火焰山】	1. 學生能瞭解製作現代光影偶戲的分工及其內容。 2. 學生能瞭解現代光影偶戲製作需動員眾多的人力及心血方能完成。	分組討論 實作活動	1. 學生能說出製作現代光影偶戲的分工及其內容。 2. 學生能發表感想及說出本土學生的創作風格。	
現代光影偶戲 知多少？	第四週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	1. 學生能瞭解製作光影偶戲的分工及其內容。	分組討論 實作活動	1. 學生能說出製作現代光影偶戲的分工及其內容。	

		適性發展。	作的特性與種類。 全國學生創意戲劇比賽-現代光影偶戲組得獎作品介紹- 【決戰火焰山】	2. 學生能瞭解光影偶戲製作需動員眾多的人力及心血方能完成。		2. 學生能發表感想及說出本土學生的創作風格。	
偶像大特搜-2	第五週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
偶像大特搜-2	第六週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
偶像大特搜-2	第七週 段考週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
偶像大特搜-2	第八週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。(唐三藏、孫悟空、鐵扇公主、丫鬢、沙悟淨、豬八戒、老人)	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
偶像大特搜-2	第九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。(唐三藏、孫悟空、鐵扇公主、丫鬢、沙悟淨、豬八戒、老人)	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
聲聲不息- 音效 D. I. Y	第十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒	學生能發揮創意,親自動手練習製作	分組討論 實作活動	學生能利用材料及運用方式,製造出	

		與技法，表現個人或社群的觀點。	材的表現技法。	幾種簡單的音效。 (馬蹄聲)		各種音效	
聲聲不息- 音效 D. I. Y	第十一週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意，親自動手練習製作幾種簡單的音效。 (雨聲、雷聲、火焰聲)	分組討論 實作活動	學生能利用材料及運用方式，製造出各種音效。	自然
聲聲不息- 音效 D. I. Y	第十二週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意，親自動手練習製作幾種簡單的音效。 (蟬鳴聲、蛙鳴聲)	分組討論 實作活動	學生能利用材料及運用方式，製造出各種音效	自然
<三借芭蕉扇>	第十三週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能製作、操作紙偶並設計一段偶戲。 2. 學生能設計文本、對白。	分組討論 實作活動	學生能透過討論與即興創作的方式，發展對白。	語文
<三借芭蕉扇>	第十四週 段考週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能製作、操作紙偶並設計一段偶戲。 2. 學生能設計文本、對白。	分組討論 實作活動	學生能透過討論與即興創作的方式，發展對白。	語文
<三借芭蕉扇>	第十五週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生能設計簡單的布景，並進行製作。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文 綜合
<三借芭蕉扇>	第十六週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生能設計簡單的布景，並進行製作。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文 綜合

〈三借芭蕉扇〉	第十七週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生能選擇適合劇情的音效及配樂。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文綜合
〈三借芭蕉扇〉	第十八週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能排練展演。 2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及評論。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文綜合
〈三借芭蕉扇〉	第十九週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能排練展演。 2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及評論。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文綜合
〈三借芭蕉扇〉	第二十週 段考週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能排練展演。 2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及評論。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文綜合