

附件 12-2-1 彈性學習課程參考表件（新課綱適用-統整性主題、議題、專題探究）

課程名稱	影窗世界				
適用年級	七年級				
設計理念	結構與功能	用藝術的力量傳達正向能量，進而影響社會。			
總綱核心素養	J-A3 發揮主動學習與創新求變的素養。	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力。	J-C2 培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
課程目標	學生能善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。	學生能傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。			
表現任務	學生能認識現代光影偶戲的創作過程。	學生能嘗試運用各種媒材設計紙偶、景物，進而操作紙偶。	學生能與他人合作學習創新，成功展演屬於自己的一齣戲。		
架構脈絡	資料蒐集	動作分析	觀察發表	設計與創作	展演呈現

子題	節次	學習表現	校訂學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	跨領域
偶戲知多少？	第一週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 澳洲光影偶戲大師及其作品介紹 -Richard Bradshaw	1. 學生能瞭解製作光影偶戲的分工及其內容。 2. 學生能瞭解光影偶戲製作需動員眾多的人力及心血方能完成。	分組討論 實作活動	· 學生能說出製作光影偶戲的分工及其內容。 · 學生能發表感想及說出本土學生的創作風格。	
偶戲知多少？ 全國學生創意戲劇比賽-現代光影偶戲組得獎作品介紹 - 【傑足仙登】	第二週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 紙偶、投影機、光線、布幕交織而成的藝術。	1. 學生能瞭解製作光影偶戲的分工及其內容。 2. 學生能瞭解光影偶戲製作需動員眾多的人力及心血方能完成。	分組討論 實作活動	· 學生能說出製作光影偶戲的分工及其內容。 · 學生能發表感想及說出本土學生的創作風格。	
偶像大特搜	第三週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能認識紙偶的角色及其特色。	分組討論 實作活動	學生能簡單說明紙偶的特色。	科技
偶像大特搜	第四週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能認識操偶的技巧	分組討論 實作活動	學生能瞭解操偶的方式及技巧。	
神氣活現	第五週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第六週	視 1-IV-2	視 E-IV-2	學生能練習製作紙	分組討論	學生能運用自己的	

		能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	平面、立體及複合媒材的表現技法。	偶及操偶的技巧。	實作活動	創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第七週 段考週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第八週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
光影魔術手	第十一週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能瞭解色片的運用能營造視覺畫面的加分效果。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行背景光線製作。	自然
光影魔術手	第十二週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能瞭解色片的運用能營造視覺畫面的加分效果。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行背景光線製作。	自然

孫悟空 再遇 牛魔王	第十三週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能製作、操作紙偶並設計一段偶戲。 2. 學生能設計文本、對白。	分組討論 實作活動	學生能透過討論與即興創作的方式,發展對白。	語文
孫悟空 再遇 牛魔王	第十四週 段考週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能製作、操作紙偶並設計一段偶戲。 2. 學生能設計文本、對白。	分組討論 實作活動	學生能透過討論與即興創作的方式,發展對白。	語文
孫悟空 再遇 牛魔王	第十五週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生能設計簡單的布景,並進行製作。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文 綜合
孫悟空 再遇 牛魔王	第十六週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生能設計簡單的布景,並進行製作。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文 綜合
孫悟空 再遇 牛魔王	第十七週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生能選擇適合劇情的音效及配樂。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文 綜合
孫悟空 再遇 牛魔王	第十八週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能排練展演。 2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及評論。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文 綜合
孫悟空 再遇 牛魔王	第十九週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生能排練展演。 2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	語文 綜合

				評論。			
孫悟空 再遇 牛魔王	第二十週 段考週	表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術，有計畫地排 練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和 製作。	1. 學生能排練展 演。 2. 學生能欣賞戲劇 表演並發表感想及 評論。	展演呈現	學生能分工合作嘗 試小型演出。	語文 綜合