

苗栗縣鶴岡國民中學 111 學年度第二學期一年級藝術(合科)領域課程計畫

一、本領域每週學習節數(3)節，銜接或補強節數()節，本學期共(60)節。

二、本學期學習目標：

教學目標
<p>第二冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。3.透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 <p>第二冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none">1.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。2.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 <p>第二冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。

4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。

本冊架構

第二冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 百變點線面
	第二課 立體造形大探索
	第三課 攝影的視界
	第四課 街頭秀藝術

第二冊音樂

科目	音樂
課次	第五課 管弦交織的樂章
	第六課 聲部競逐的藝術
	第七課 音樂時光隧道
	第八課 音樂實驗室

第二冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 「妝」點劇場「服」號
	第十課 臺灣在地舞蹈
	第十一課 無聲有聲妙趣多
	第十二課 展現街頭表演力

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
一 2/13-2/17	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	視覺藝術 第一課百變點線面	3	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			<p>意義。(2)讓學生觀察課本動物照片及動物剪影轉化，思考為什麼不使用動物實際照片而是使用剪影圖案，且為什麼僅取局部特徵，即可知道是何種動物，引導學生注意剪影符號設計可以讓色彩較為一致，使畫面不紛亂更能凸顯資訊。</p> <p>5. 藝術探索：蔬果切切切。(1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖(圖 1-25)。(2)請學生觀察青椒剖面圖(圖 1-24)，並將外輪廓線描繪出來。(3)將會影響辨識且重要的細節加上去，並簡化輪廓線條。(4)於輪廓中填入簡單的色彩即可完成。</p> <p>6. 廁所標誌：(1)教師展示學校的廁所標誌，讓學生比對和課本圖 1-27 上的標誌有何不同。(2)性別議題融入。教師提問：廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？從學生的回答中舉例哪些為性別刻板印象，引導學生思考性別符號。教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？(不含性別刻板印象的廁所圖像)</p> <p>7. 剪影遊戲暖身操：(1)分組讓學生以小組成員的雙手做出最大最威風的怪獸。(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組其中一位同學負責描畫影子。(3)互相猜出手的位置。(4)思考生活當中還有哪些例子是以類似的方法呈現簡單的</p>				

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容		節數	使用教材	評量方式	備註
				<p>面。</p> <p>8. 簡單符號試試看：參考課本圖 1-26 青江菜步驟，引導學生將桌上的文具畫成簡單符號。</p> <p>9. 藝術探索：文字剪影設計。可以將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形。設計步驟如下。(1)先將班級文字，如 701，以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。(2)將確定要結合的圖樣，畫在相關位置並進行調整，確定輪廓線後就可以開始繪製。</p>				
二 2/20-2/24	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	<p>視覺藝術 第一課百變點線面、第二課立體造形大探索</p>	<p>1. 符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。(3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。觀察：先蒐集相關圖片作為參考資料，並仔細觀察造形。簡化：想想看，哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設</p>	3	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 欣賞評量 8. 學習單評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			<p>計出一個小組共同創作的符號。</p> <p>2. 教師適時提出本課程學習重點。認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>3. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。(1)鳥類造形特色與機能。思考哪些人造物以鳥類外形作造形取材對象。(2)請學生思考有哪些生物的造形演化，也是為了適應生存而出現。</p> <p>4. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。介紹建築師鬼才安東尼·高第所設計的聖家堂，提醒學生觀察其師法自然的造形，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。5. 教師介紹造形與機能的關係。</p> <p>6. 請學生觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>7. 教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。</p>				

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
三 2/27-3/03	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	<p>視覺藝術 第二課立體造形大探索</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖片或教具，進行作品賞析，同時說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2. 線性材料作品賞析並做提問引導。 3. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 4. 面性材料作品賞析並做提問引導。 5. 介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 6. 塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾·格拉布《Sunset Wisdom》。 7. 藝術探索：造形大不同。教學重點：使用校園中的樹枝進行切割、拼接，創作立體造形裝飾。(1) 撿拾校園中掉落的樹枝、果實，採集時須注意收集不同粗細、長短的樹枝和果實。(2) 嘗試組合造形各異的樹枝、果實，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想。(3) 利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成形。 8. 利用教學簡報說明立體造形在生活中的應用。 9. 造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。 	3	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 實作評量 9. 學習單評量 	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			<p>10. 教師利用黑生起司團隊設計的「果皮杯」，引導學生思考設計的步驟，並討論設計師是如何將水果果皮轉化成果皮杯。接著讓學生仔細觀察果皮杯，試想它們分別是以哪些臺灣在地蔬果為造形靈感來源。活動注意事項：(1)立體造形在創作時有各種組構形式，教師多鼓勵學生嘗試各種可能性，增加對造形構成的體驗。(2)提醒學生操作時留意造形的掌握。(3)可嘗試在挑選樹枝時，考量樹枝本身的形狀符合動物的外形。(4)若無樹枝、果實等材料，可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。</p> <p>11. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>12. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。</p> <p>13. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。</p> <p>14. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>				

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
四 3/06-3/10	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>視覺藝術 第二課立體造形大探索、第三課攝影的視界</p>	3	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 8. 學習檔案評量 	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註	
				攝影的最佳握持方式為何？(2)為什麼會拍出模糊的人像？(3)教師綜合並歸納同學的意見。 11. 認識攝影三要訣。 12. 藝術探索：拍出個性人像。				
五 3/13-3/17	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	視覺藝術 第三課 攝影的 視界	1. 認識錯位攝影。教師利用課本圖 3-41、3-42 或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2. 藝術探索：放手「拍」吧！(1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。(2)活動注意事項：提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。可同時思考適合的校園場景。 3. 認識外接鏡頭：(1)透過課本圖 3-43、3-44，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。(2)嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。(3)補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。 4. 教師利用課本圖 3-46、3-47 或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 5. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 6. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。	3	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 創作評量 4. 學習單評量 5. 學習檔案評量	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容		節數	使用教材	評量方式	備註
				7. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。				
六 3/20-3/24	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>第四課街頭秀藝術</p>	<p>1. 教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。(1)臺北粉樂町。(2)臺中勤美術館。(3)臺南土溝村。</p> <p>2. 教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。</p> <p>3. 教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>4. 教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。</p> <p>5. 認識並討論街頭創意，建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>6. 認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。</p> <p>7. 教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>8. 進行「藝術探索：人孔蓋變變變」：(1)創造具有在地特色的校園</p>	3	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			<p>人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。</p> <p>9. 討論與歸納：(1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，供大家討論或參考。(2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。</p> <p>10. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>11. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。</p> <p>12. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>13. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>14. 進行「藝術檔案：校園快閃」： (1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。(2)創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。(3)</p>				

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註	
				提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。 15. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。				
七 3/27-3/31	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>視覺藝術、音樂</p> <p>第四課街頭秀藝術、第五課管弦交織的樂章【第一次評量週】</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。</p> <p>2. 學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。</p> <p>3. 街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。</p> <p>4. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。(1)小提琴：教師自行蒐集並播放歌手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉，藉由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。(2)中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。(3)大提琴：介紹大提琴的特色，藉由圖5-5 芭蕾舞《垂死的天鵝》，讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。(4)低音提琴：教師自行蒐集並播放一段兒歌〈兩隻老虎〉，以引起學生興趣，進而說明此曲調曾在何首</p>	3	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、直笛、鋼琴。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容		節數	使用教材	評量方式	備註
				<p>交響曲中出現，並觀看教師自行蒐集的影片，讓學生認識低音提琴。(5) 認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。(6)請學生完成「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。</p>				
<p>八 4/03-4/07</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>音樂 第五課管弦交 織的樂章</p>	<p>1. 認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。(1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。(2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。(3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。(4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋希文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。(6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初</p>	3	<p>1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			<p>步的認識。</p> <p>2. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛·安德森《小號手的假期》。</p> <p>3. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>4. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。</p>				
九 4/10-4/14	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>音樂</p> <p>第五課管弦交織的樂章、第六課聲部競逐的藝術</p> <p>1. 以練習曲作為直笛習奏的暖身。</p> <p>2. 複習直笛斷奏運舌技巧。</p> <p>3. 熟悉本課直笛習奏曲〈水上音樂〉。</p> <p>4. 印象巴洛克。(1)詢問學生對巴洛克的印象。(2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。</p> <p>5. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單)(1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。(2)欣賞〈D大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。</p> <p>6. 中音直笛習奏：〈雪舞〉(1)複習C大調音階已學習的音。(2)〈雪舞〉練習曲習奏。(3)分部練習：留</p>	3	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容		節數	使用教材	評量方式	備註
				意音色、速度穩定及雜音排除。(4)合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。(5)合奏彩排。				
十 4/17-4/21	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	音樂 第六課聲部競逐的藝術	<p>1. 認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。</p> <p>2. 欣賞樂曲時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。</p> <p>3. 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。</p> <p>4. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉。</p> <p>5. 樂曲欣賞：〈席巴女王的進場〉，簡單介紹作曲家生平、介紹神劇的特色。</p> <p>6. 樂曲欣賞：〈g小調復格〉，搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。</p>	3	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 學習單評量</p>	
十一 4/24-4/28	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社</p>	音樂 第七課音樂時光隧道	<p>1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。</p> <p>2. 歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。</p> <p>3. 介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。</p>	3	1. 直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>會改進與行動。</p>			<p>4. 進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。</p> <p>5. 中音直笛習奏〈愛的代價〉。(1)吹奏C大調音階。(2)吹奏練習曲。(3)直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。</p> <p>6. 樂曲欣賞—唱出都會女子的歌(1)了解因受到日本當紅女偶像的影響，加上社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。(2)西元1989年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。(3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。</p> <p>7. 樂曲欣賞—拚出草根精神(1)認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。(2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。(3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。</p> <p>8. 歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>9. 賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。</p>		

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
十二 5/01-5/05	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂</p> <p>第七課音樂時光隧道、第八課音樂實驗室</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>	3	1. 直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備、行動裝置。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 實作評量 6. 討論評量 7. 學習單評量 	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			祭而綻放光芒的音樂人。 10. 請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。 11. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。 12. 說明快閃活動的起源、發展與意義。 13. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 14. 街頭藝人介紹。 15. 介紹街頭音樂表演器材裝置。 16. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。				
十三 5/08-5/12	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		音樂 第八課音樂實驗室【第二次評量週】 1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。 2. 說明聲音載體的演變過程。 3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉。 4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。 5. 歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。 6. 教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功	3	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 觀察評量 6. 發表評量	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註	
				能。 7. 教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。 8. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂 APP，教師連結課程內容給予回饋。				
十四 5/15-5/19	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>音樂、表演藝術</p> <p>第八課音樂實驗室、第九課「妝」點劇場「服」號</p>	<p>1. 複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。</p> <p>2. 請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>5. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>6. 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。</p> <p>7. 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。</p> <p>8. 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。</p> <p>9. 進行「藝術探索：舞動線條」，體</p>	3	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置、地板教室。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。</p> <p>10. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。</p> <p>11. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。</p> <p>12. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類：</p> <p>(1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作：教師可親自示範基礎化妝步驟，並讓同學親自實作。</p> <p>(2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。</p> <p>2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>13. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。</p> <p>14. 學生分享學習成果。</p> <p>15. 教師總結。</p>				
十五 5/22-5/26	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>表演藝術 第九課「妝」 點劇場「服」 號</p> <p>1. 說明特殊化妝的概念。</p> <p>2. 老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 (3)進行「藝術探索：遇見八十歲的</p>	3	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 表現評量	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>我」活動，畫出八十歲的自己。</p> <p>3. 受傷妝：</p> <p>(1)欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。</p> <p>(3)教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑四周圍，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。</p> <p>4. 創意彩妝：</p> <p>(1)欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。</p> <p>5. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>6. 討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。</p> <p>7. 教師總結。</p> <p>8. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式：</p> <p>(1)各組完成任務分工</p> <p>(2)召開設計會議</p> <p>(3)選定服裝秀或服裝大賽主題</p> <p>(4)開始進行設計(服裝與化妝)</p>				

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容		節數	使用教材	評量方式	備註
				(5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂 (9)排練隊形與動作 (10)走位彩排 (11)正式演出或比賽 (12)仔細觀察並討論 (13)評選出各個獎項 9. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 10. 完成非常有「藝」思活動：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 11. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 12. 教師總結。				
十六 5/29-6/02	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統技藝的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，及強化部落人際交流，扮演重要的角色。 (2)介紹原住民族舞蹈形式：社會儀	3	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			<p>禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。</p> <p>2. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。</p> <p>3. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。</p> <p>4. 欣賞陣頭表演的影片。</p> <p>5. 補充介紹電音三太子與臺客步。</p> <p>6. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。</p> <p>7. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色：</p> <p>(1) 客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，肢體動作常取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等。</p> <p>(2) 搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等。</p> <p>(3) 融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。</p> <p>(4) 在客家戲中也可以看到舞蹈作品。</p> <p>8. 欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。</p> <p>9. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有筆路藍</p>				

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
			縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及 嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活 結合山歌民謠、將客家的文化元素放 入肢體動作、道具製作與妝髮中。 10. 進行「藝術探索：油傘舞」，請 學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行 創作。 11. 請同學分享本單元所學習到在地 舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。 12. 學生自行完成非常有「藝」思。 13. 同學分組討論第四堂課要呈現的 舞蹈類型。				
十七 6/05-6/09	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	<p>表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈、第十一課無聲有聲 妙趣多</p>	3	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 發表評量</p> <p>7. 態度評量</p> <p>8. 討論評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		<p>(2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。</p> <p>(3)無實物：運用想像力表演使用一物件。</p> <p>(4)動作的相反：了解身體運動的方式。</p> <p>9. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。</p> <p>(1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。</p> <p>(2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。</p> <p>(3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。</p> <p>10. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。</p> <p>11. 教師總結。</p>				
十八 6/12-6/16	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	3	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註	
	<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>麼話或做什麼反應？</p> <p>5. 教師總結。</p> <p>6. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。</p> <p>7. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。</p> <p>(1) 進行藝術探索活動，錄製 Podcast 廣播劇。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。</p> <p>(2) 分組排練。</p> <p>(3) 分組錄製到 Podcast。</p> <p>8. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享呈現所看到及聽到的感受。</p>					
<p>十九 6/19-6/23</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	<p>表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多、 第十二課展現街頭表演力 【第三次評量週】</p>	<p>1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑倏。</p> <p>2. 教師解說常聽到的配音類型。</p> <p>(1) 欣賞電影《功夫》片段。</p> <p>(2) 教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。</p> <p>3. 教師解說配音的工作職掌。</p> <p>(1) 配音員。</p> <p>(2) 錄音及混音師。</p>	3	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>(3)聲音導演。</p> <p>4. 教師解說職業配音員「聲優」，解說如何成為配音員及需具備的條件。</p> <p>5. 進行「藝術探索：情緒讀報」，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。</p> <p>6. 非常有「藝」思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演給同學看，完成「生活中的兩難情況」。</p> <p>7. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。</p> <p>(1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？</p> <p>(2)有哪些外在因素容易使觀眾分心？</p> <p>8. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣每個縣市政府皆有不同考試辦法，建議考照前先上網查詢是否需考照，各地區的場地申請方式亦不同。</p> <p>9. 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。</p> <p>10. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。</p>				

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註	
				11. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 12. 介紹街舞中舊派的三種分類：霹靂舞、鎖舞、機械舞。 13. 舊派街舞實作體驗： (1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。 (2) 協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。 (3) 安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。				
廿 6/26-6/30	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	表演藝術 第十二課展現街頭表演力 【休業式】	1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：嘻哈舞、浩室。 2. 嘻哈舞實作體驗： (1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。 (2) 協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。 3. 介紹臺灣的街舞環境： (1) 透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz 的音樂錄影帶(MV)〈跳〉和 The Party 的音樂錄影帶(MV)〈Monkey 在我背〉，欣賞早期臺灣早期嘻哈音樂錄影帶(MV)的樣貌。	3	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量	

教學期程	領域及議題能力指標（核心素養）		主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>(2)除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視五燈獎冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。</p> <p>(3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。</p> <p>4. 賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。</p> <p>5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。</p> <p>6. 教師總結。</p> <p>7. 教師引導學生以4至6人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>8. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。</p> <p>9. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第224頁的《閃耀校園》舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p> <p>10. 實際進行快閃活動。</p> <p>11. 完成非常有「藝」思。</p>				

四、補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

