

113 學年度彈性學習課程-光影躍鶴岡

課程名稱	光影躍鶴岡				
適用年級	七年級				
設計理念	結構與功能	透過藝術的表達形式以及團隊協作精神，傳播正向能量與溫暖，讓社會變得更好。			
總綱核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。	
課程目標	學生能善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。	學生能傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。			
表現任務	學生能認識現代光影偶戲的創作過程。	學生能嘗試運用各種媒材設計紙偶、景物，進而操作紙偶。	學生能與他人合作學習傳承文化與創新藝術，透過團隊努力傳達正向思想與溫暖，用藝術的力量影響社會。		
架構脈絡	資料蒐集	動作分析	觀察發表	設計與創作	展演呈現

子題	節次	學習表現	校訂學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	跨領域
偶戲知多少？	第一週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 (澳洲光影偶戲大師及其作品介紹- Richard Bradshaw)	學生能瞭解製作光影偶戲的分工及其內容。	分組討論 實作活動	· 學生能發表感想及說出澳洲光影偶戲大師的創作風格。	
偶戲知多少？ 111 學年度全國學生創意戲劇比賽-現代光影偶戲組得獎作品介紹-【我是誰】	第二週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 (紙偶、投影機、光線、布幕交織而成的一門綜合藝術。)	1. 學生能瞭解製作光影偶戲的分工及其內容。 2. 學生能瞭解光影偶戲製作需動員眾多的人力及心血方能完成。	分組討論 實作活動	· 學生能說出製作光影偶戲的分工及其內容。 · 學生能發表感想及說出本土學生的偶戲創作風格。	
偶像大特搜	第三週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能認識紙偶的角色及其特色。	分組討論 實作活動	學生能簡單說明紙偶的特色。	
偶像大特搜	第四週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能認識操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能瞭解操偶的方式及技巧。	

神氣活現	第五週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第六週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第七週 段考週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能練習製作紙偶及操偶的技巧。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第八週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第九週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	
神氣活現	第十週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	學生能發揮創意,練習製作簡單有關節的紙偶。	分組討論 實作活動	學生能運用自己的創意進行紙偶創作。	

<p>光影魔術手</p>	<p>第十一週</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>1. 學生能瞭解色片的運用能營造視覺畫面的加分效果。 2. 學生能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	<p>分組討論 實作活動</p>	<p>學生能運用自己的創意進行背景光線製作。</p>	<p>藝術、 自然</p>
<p>光影魔術手</p>	<p>第十二週</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>1. 學生能瞭解色片的運用能營造視覺畫面的加分效果。 2. 學生能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和</p>	<p>分組討論 實作活動</p>	<p>學生能運用自己的創意進行背景光線製作。</p>	<p>藝術、 自然</p>

		法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。		方法得到新的模型、成品或結果。			
【我是誰】	第十三週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念,經由自我或團體探索與討論的過程,想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器,例如:透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。	1. 學生能製作、操作紙偶並設計一段偶戲。 2. 學生能設計文本、對白。 3. 學生能依據已知的自然科學知識概念,經由自我或團體探索與討論的過程,想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。	分組討論 實作活動	學生能透過討論與即興創作的方式,發展對白。	藝術、 自然
【我是誰】	第十四週 段考週	表 3-IV-1	表 P-IV-1	1. 學生能製作、操作紙偶並設計一段偶戲。	分組討論 實作活動	學生能透過討論與即興創作的方式,發展對白。	藝術、 自然

		<p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>2. 學生能設計文本、對白。</p> <p>3. 學生能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>			
【我是誰】	第十五週	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>1. 學生能設計簡單的布景，並進行製作。</p> <p>2. 學生能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考</p>	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	藝術、自然

		法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。		和方法得到新的模型、成品或結果。			
【我是誰】	第十六週	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念,經由自我或團體探索與討論的過程,想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器,例如:透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>1. 學生能選擇適合劇情的音效及配樂。</p> <p>2. 學生能依據已知的自然科學知識概念,經由自我或團體探索與討論的過程,想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	藝術、自然
【我是誰】	第十七週	表 3-IV-1	表 P-IV-1	1. 學生能選擇適合劇情的音效及配樂。	展演呈現	學生能分工合作嘗試小型演出。	藝術、自然

		<p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>2. 學生能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>			
【我是誰】	第十八週	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>1. 學生能排練展演。</p> <p>2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及評論。</p> <p>3. 學生能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，</p>	<p>展演呈現 賞析 教師總結</p>	<p>學生能分工合作嘗試小型演出。</p>	<p>藝術、 自然</p>

		察方法或實驗方法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。		其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。			
【我是誰】	第十九週	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念,經由自我或團體探索與討論的過程,想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時,其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器,例如:透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>1. 學生能排練展演。</p> <p>2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及評論。</p> <p>3. 其結果可能產生的差異;並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。學生能依據已知的自然科學知識概念,經由自我或團體探索與討論的過程,想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時,</p>	<p>展演呈現 賞析 教師總結</p>	<p>學生能分工合作嘗試小型演出。</p>	<p>藝術、 自然</p>
【我是誰】	第二十週 段考週	表 3-IV-1	表 P-IV-1	1. 學生能排練展演。	<p>展演呈現 賞析</p>	<p>學生能分工合作嘗試小型演出。</p>	<p>藝術、 自然</p>

		<p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>自 ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>自 Ka-IV-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。</p>	<p>2. 學生能欣賞戲劇表演並發表感想及評論。</p> <p>3. 學生能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p>	教師總結		
--	--	---	--	---	------	--	--